

XI WIELKOPOLSKI KONKURS WIEDZY O FILMIE

REGULAMIN KONKURSU

- 1. Adresaci konkursu:** Konkurs przeznaczony jest dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych Miasta Poznania i Wielkopolski. Uczniowie mogą startować indywidualnie lub w dwuosobowych zespołach. Każda szkoła może zgłosić do konkursu dwa zespoły pod merytoryczną opieką nauczyciela.
- 2. Cele konkursu:**
 - rozwijanie zainteresowań młodzieży sztuką filmową,
 - poszerzanie wiedzy o kinie polskim i światowym, filmie jako dziele sztuki,
 - doskonalenie umiejętności analizy dzieła filmowego,
 - stworzenie okazji do wypowiedzania się, dyskusji o wartościach poznawczych, światopoglądowych i artystycznych dzieła filmowego.
- 3. Termin i miejsce konkursu:**

05.04.2019 godz. 10.00 – 15.00.
Kino Muza
ul. Maształarska 8 (siedziba tymczasowa)
61-767 Poznań
tel. 61 852 34 03

Zgłoszenie uczestnictwa wraz z podaniem danych uczniów (zespołów) i opiekuna do 28.02.2019 - drogą elektroniczną na e-mail lid.gap@wp.pl. **Z uwagi na ograniczoną liczbę miejsc decyduje kolejność zgłoszeń – zastrzegamy sobie zakończenie przyjmowania zgłoszeń przed tym terminem w razie dużego zainteresowania konkursem i braku miejsc.**

Uwaga: bezpośrednio po zgłoszeniu uczestnictwa szkoły w konkursie prześlemy uczestnikom listę polecanych filmów sezonu.

4. Zakres tematyczny:

Motyw przewodni:

Biografia w dziele filmowym – różne ujęcia tematu.

- **Filmy do obejrzenia:**

Bogowie, reż. Łukasz Palkowski (2014)

Bob Dylan. I'm Not There, reż. [Todd Haynes](#) (2007)

Pierwszy człowiek, reż. Damien Chazelle (**sezon** – 2018)

Niczego nie żałuję – Edith Piaf, reż. Olivier Dahan (2007)

Takiego pięknego syna urodziłam, reż. Marcin Koszałka (1999)

Wściekły byk, reż. Martin Scorsese (1980)

Polecane strony

Materiały dotyczące filmu Marcina Koszałki zamieszczone na stronach Filmoteki Szkolnej (Lekcja 45. Rodzice i dzieci).

www.filmweb.pl

- **Sezon** – najnowsze filmy polskie i zagraniczne (w kinach od marca 2018 do marca 2019)
Polecana strona: www.filmweb.pl
- **Język filmu** – gra aktorska (budowanie kreacji we wskazanych tytułach i w filmach sezonu), podstawowe pojęcia filmowe, np. plany filmowe, montaż, ruchy kamery, dźwięk w filmie, gatunek filmu itp.

Bibliografia:

- <http://www.ceo.org.pl/pl/biblioteki/news/podstawowe-pojecia-filmowe>
- <http://www.ceo.org.pl/pl/biblioteki/news/smak-kina-czyli-krotki-elementarz-jezyka-filmowego>
- <http://srebrny-ekran.pl/montaz-filmowy/>
- <http://srebrny-ekran.pl/plany-filmowe-charakterystyka/>
- <http://srebrny-ekran.pl/gatunki-filmowe-teoria-i-historia/>

- **Muzyka filmowa** (z filmów wytypowanych do obejrzenia i filmów sezonu).

5. Formy zadań:

- test wiadomości (zadania zamknięte i otwarte) dotyczący wskazanego materiału,
- rozpoznawanie aktorów i reżyserów, fragmentów filmów, istotnych cytatów,
- rozpoznawanie muzyki filmowej,
- analiza fragmentu filmu – poetyka filmu,
- interpretacja wybranych scen,
- redagowanie recenzji, rekomendacji.

6. O zajętych miejscach decyduje suma uzyskanych punktów za poszczególne zadania. W przypadku równej liczby punktów zwycięzcę wyłoni dogrywka.

7. Prace uczniów zostaną zakodowane. Odpowiedzi uczestników sprawdzi jury, w skład którego wchodzi organizatorzy i wybrani opiekunowie uczniów. Decyzja jury jest ostateczna.

8. Nagrody. Dla zdobywców trzech pierwszych miejsc oraz autorów najlepszej interpretacji sceny filmowej przewidziane są nagrody: książki, filmy, bilety do kina, dyplomy potwierdzające osiągnięty wynik; dla uczniów (zespołów) wyróżnionych i pozostałych upominki i dyplomy.

W razie pozyskania większych środków, nagrody (książki, filmy) zostaną przyznane także za dalsze miejsca.

9. Informacji na temat konkursu udzielają:

Lidia Gapińska (lid.gap@wp.pl)

Renata Borowiak renbor4@gmail.com