Kino o świecie współczesnym

prowadząca: Renata Borowiak

Plan wynikowy

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

– wskazuje podstawowe cechy obrazu filmowego jako kondensacji wielu dziedzin sztuki,
– definiuje sztukę filmową jako proces rejestracji rzeczywistości wg określonych reguł, analizuje film jako medium;
– wymienia rodzaje filmów (fabularny, dokumentalny) i gatunki filmowe,
– określa funkcje filmu w życiu codziennym;
– zna (obejrzał) większość filmów omawianych na zajęciach, przyporządkowuje reżyserów i głównych bohaterów;
– odtwarza główne wątki, najważniejsze fakty, charakteryzuje głównych bohaterów;
– określa problematykę filmów, omawia jej aktualność,
– pisze pracę (analiza sceny, recenzja), odwołując się głównie do dosłownych znaczeń dzieła sztuki.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:

– rozpoznaje i analizuje cechy wyróżniające poszczególne gatunki filmowe;
– analizuje film (scenę), posługując się podstawową terminologią właściwą dla sztuki filmowej,
– pisze pracę, odwołując się do dosłownych i metaforycznych znaczeń dzieła sztuki,
– wyszukuje podstawowe pozycje z literatury przedmiotu służące realizacji zadanego tematu,
– zabiera głos w dyskusji.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:

– omawia film w wybranych kontekstach - wskazuje związki z historią, współczesnymi wydarzeniami, kulturą, sztuką, filozofią;
– omawia postawę bohaterów filmowych, zwracając uwagę na ich komplikację psychologiczną i uwikłania w problemy moralne, społeczne;
– rozpoznaje przenośne znaczenia tekstów kultury (alegoryczne, symboliczne, metaforyczne, paraboliczne),
– zajmuje i uzasadnia stanowisko w dyskusji,
– formułuje wnioski, oceny, uogólnienia i argumenty, prezentując swój punkt widzenia;
– wypowiada się ustnie płynnie i poprawnie pod względem stylistycznym i językowym;

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz

– wskazuje funkcje symboli i motywów obecnych w poznanych filmach,
– dokonuje pogłębionej analizy oraz interpretacji dzieła sztuki z odwołaniem do różnorodnych kontekstów i własnych doświadczeń filmowych,
– swobodnie buduje wypowiedź monologową, umiejętnie zabiera głos w dyskusji, wykazuje się kulturą dyskusji i dbałością o poprawność językową, z zastosowaniem odpowiedniej terminologii (np. teoretycznoliterackiej, filozoficznej, historycznej), zawierające sądy wartościujące i wnioski uogólniające oraz uwzględniające opinie badaczy literatury,

– wykorzystuje w wypowiedziach samodzielnie zgromadzone, wyselekcjonowane i uporządkowane logicznie materiały z różnych źródeł dotyczące danego filmu,
– syntetyzuje omawiane problemy, zestawia ze sobą filmy, dokonuje ich porównania
– uczestniczy w projektach edukacyjnych.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który opanował wiadomości i umiejętności na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

– przedstawia własną, oryginalną i rzeczową propozycję interpretacji filmu,
– wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej; odwołuje się do własnych doświadczeń i obserwacji,
– szybko i sprawnie przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. gromadzi i porządkuje wiadomości z różnych źródeł w problemowe całości przez ich wartościowanie.